



# PROGETTO: TEATRO SOCIALE

## PROGETTO: TEATRO SOCIALE

I percorsi Biridilla per le scuole sono percorsi di teatro sociale su più livelli che non solo avvicinano i bambini all'affascinante esperienza teatrale in modo partecipato, attivo e divertente, in un clima sereno, privo di competizione, ma forniscono loro occasioni nuove ed uniche per relazionarsi con i coetanei, per creare e sviluppare il pensiero creativo, conoscersi e crescere insieme, scoprendo, valorizzando e sviluppando le proprie doti non solo artistiche e creative, ma anche espressive, comunicative e sociali. Questo fornisce sicurezza, fiducia in sé stessi, ma al tempo stesso rispetto per gli altri, con ripercussioni positive nella vita di classe e nella quotidianità. Un percorso per chi vuole sperimentare e sperimentarsi...fatto di teatro, creatività, racconti, canzoni, musica e ritmo, gioco, creazioni artistiche, movimento creativo.

*"Un bambino creativo è un bambino felice"*

-Bruno Munari-

### BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il presente progetto teatrale intende inserirsi il più armoniosamente possibile all'interno del percorso didattico della scuola, accogliendo, valorizzando ed ampliando dal punto di vista teatrale il lavoro quotidiano delle insegnanti in sezione.

Questo progetto proposto ai bambini grandi della scuola dell'infanzia sarà un laboratorio teatrale, in particolare di teatro sociale, che lavorerà sul consolidamento del gruppo, sull'espressività corporea, mimica, vocale, nonché su tutti gli aspetti propri del teatro, che comprendono la persona nella sua globalità. I percorsi che l'associazione solitamente propone, infatti, lavorano su un tema trasversale a tutta l'attività didattica e non solo, ovvero il tema dell'accoglienza e dell'amicizia della collaborazione a scuola e nella società, al fine di consolidare il gruppo classe e creare un clima sereno di collaborazione e aiuto reciproco nel quale sia piacevole crescere e imparare.

### IL LABORATORIO

Le nostre esperte, nei panni di personaggi animati e fantastici, guideranno i bambini con spunti di vario tipo: sensoriali, musicali, piccoli racconti, "esercizi", improvvisazioni e "giochi" in movimento e non, vocali, mimici e corporei, per stimolare e attivare la fantasia e l'immaginazione dei bambini e lavorare sull'espressività corporea, mimica, vocale, nonché su tutti gli aspetti propri del teatro, che comprendono la persona nella sua interezza e il gruppo nella sua globalità.

A partire da questi spunti, seguirà un lavoro di improvvisazione teatrale e training teatrale, corporeo ed espressivo.

I bambini saranno chiamati ad "interpretare" spontaneamente gli elementi, gli ambienti e le situazioni, le emozioni dei "testi" proposti e a sperimentare i temi trattati attraverso il gioco drammatico, dando sfogo alla propria creatività, che si esprimerà attraverso l'espressività del loro corpo e della loro voce.

Non ci saranno parti preconfezionate da assegnare, ma ciascuno troverà il proprio modo di interpretare i diversi passaggi, ognuno con le proprie doti e con i propri limiti, sperimentando nuovi modi di esprimersi, senza ansia.

## L'INCONTRO - TIPO E IL METODO

Il lavoro si svolgerà seguendo fasi ben precise:

- arrivo e ingresso nello spazio laboratorio (sarà creato un momento rituale ad esempio ingresso sotto un telo colorato, filastrocca di apertura, cerchio di presentazione, ecc., per permettere ai bambini di capire concretamente che sta per cominciare il laboratorio)
- training teatrale in cui saranno sperimentate le diverse ambientazioni, situazioni, racconti, personaggi, stati d'animo, suggestioni proposti dalle conduttrici in gruppo o sottogruppo (ci saranno dei momenti in cui i bambini agiranno e dei momenti in cui saranno spettatori attivi).

Le attività proposte saranno:

- giochi teatrali ed espressivi, verbali e non
- giochi corporei e mimici
- giochi di improvvisazione
- esercizi ritmico-motori
- giochi ritmici
- giochi di emissione ed espressività vocale
- performances
- drammatizzazione di filastrocche, brani, racconti
- ascolto e riproduzione di rumori e suoni

## CONTENUTI

Gli elementi teatrali, espressivi e ritmici e artistici che vengono affrontati nel percorso di laboratorio, soprattutto nella prima fase, ma anche nella seconda, sono:

- il movimento espressivo, l'espressività corporea
- il rapporto corpo - spazio
- corpo - suono
- corpo mio e corpo degli altri
- il ritmo
- il potere espressivo della voce che viene utilizzata per produrre versi, suoni, filastrocche, canti (il tono, l'intenzione, le pause...)
- il valore espressivo e musicale del corpo (il corpo che si trasforma e che produce suoni)
- il respiro e il rilassamento, la concentrazione

In base al tema scelto (gli elementi dell'ambiente) saranno inoltre affrontati l'ascolto, la riproduzione e la drammatizzazione di brani, filastrocche, racconti, situazioni, legati al tema stesso, sia proposti dagli esperti, che inventati dai bambini.

Dal punto di vista delle abilità sociali, verrà stimolata la capacità di presentarsi, l'ascolto degli altri, il rispetto, l'aiuto reciproco e l'autonomia; ci saranno momenti in cui i bambini agiranno e altri in cui saranno spettatori attivi delle creazioni degli altri, sarà stimolato così il confronto e l'apprendimento tra pari.

## OBIETTIVI

- Sviluppare un atteggiamento attivo e propositivo attraverso un'esperienza partecipata, vissuta, condivisa, in una parola, "sociale"
- Valorizzare la differenza.
- Creare uno spazio non competitivo e aperto al confronto creativo
- Stimolare i bambini alla collaborazione e cooperazione per il raggiungimento di obiettivi condivisi
- Stimolare i bambini a trovare insieme soluzioni creative ad eventuali criticità presenti
- Rendere i bambini consapevoli della propria "energia" ed aiutarli ad incanalarla per il raggiungimento di un obiettivo.
- Incrementare le loro capacità comunicative ed espressive, valorizzando più canali comunicativi, spesso sottovalutati (verbale, vocale, mimico, gestuale, corporeo, affettivo...)
- Valorizzare le capacità del gruppo e di ciascun bambino, mostrando loro che ciascuno di noi è unico e che l'apporto di tutti è importante per crescere bene insieme
- Sviluppare un atteggiamento positivo nei confronti, del teatro e della cultura in genere
- Stimolare i bambini a rendere "vivo" con le proprie capacità, ciò che viene loro letto o raccontato, favorendo così il piacere di ascoltare, raccontare e rappresentare storie
- Stimolare la sperimentazione e la scoperta, intesa come sperimentazione e scoperta delle proprie potenzialità personali e di quelle degli altri
- Stimolare la fantasia e la creatività dei bambini, portandoli a ricercare nuove forme per esprimere sentimenti, pensieri, esperienze ed emozioni
- Favorire attraverso il lavoro in gruppo lo sviluppo affettivo e cognitivo di ognuno
- Incrementare le capacità di ognuno di comunicare, di creare, di costruire e di collaborare, stimolando così la fiducia nelle proprie capacità
- Far sperimentare il lavoro di gruppo, stimolando così : la capacità di relazione, confronto e collaborazione con l'altro da sé (coetaneo o adulto);
- l'autonomia dei bambini, intesa sia come capacità di prendere decisioni e formulare risposte personali, sia come capacità di creare autonomamente qualcosa di significativo per sé e per il gruppo.

## ORGANIZZAZIONE

Il percorso sarà svolto in doppia conduzione da 2 conduttrici professioniste in ambito socio teatrale in costume teatrale (personaggi animati).